



Fotografías: Jordi Miralles. Estilista: Elisabeth Blázquez. Textos: Ada Marqués.

ste proyecto de vivienda unifamiliar, ubicada en un entorno privilegiado como es el Golf de Perelada, se ha centrado principalmente en dos objetivos. Por una parte se ha querido aprovechar al máximo el espacio para crear un hogar funcional, minimalista y práctico; y por otra se ha creado un diseño interior muy limpio que transmite una gran sensación de pureza. Este ambiente se ha logrado gracias a la selección de materiales y colores, principalmente el blanco, que acentúan la idea de esencialidad desnuda, de sencillez y sofisticación.

La tradición mediterránea ya enseña que los recursos cromáticos más simples, como el color blanco son, casi siempre, los más efectivos, especialmente cuando se trata de ampliar la sensación volumétrica y recoger toda la luz del exterior.









La selección de materiales y colores acentúa la idea de ESENCIALIDAD

En el recibidor se ha dispuesto un hermoso kilim procedente de Anatolia de Dadà Interiors. Todas las

Dadà Interiors. Todas las esculturas que aparecen en diferentes ángulos de la casa proceden de Dada Interiors. En la sala de esta el sofá en ele tapizado en textil gris es el modelo Ego de Joquer. La mesa de centro combinada en madera de roble y laca color blanco es el modelo Woodstock de Poliform. Las butacas tapizadas con Las butacas tapizadas con las patas metálicas son el modelo Wrapp de Viccarbe. Las mesas auxiliares con el sobre en laca y estructura cromada son el modelo He y She de Sancal. Las luminarias encastradas a techo son de Lamp en color blanco. En el rellano de la escalera la bola de vidrio escalera la bola de vidrio es de Lacreu modelo Nimes. En la sala las luminarias de sobremesa de vidrio opal son el modelo Atollo de Oluce y las de lectura son el modelo i.Cono de Vibia.





La construcción está configurada por dos grandes bloques superpuestos, uno de ellos acristalado para introducir el jardín en la zona noble y el otro acabado en blanco. El amplio jardín en la entrada disfruta de diferentes especies mediterráneas que se extiende lateralmente con el jardín de la piscina prolongando la visual con el campo de golf. La iluminación exterior ha sido integrada en la vegetación definida en el proyecto de paisajismo.

Desde la entrada del piso ya se puede ver la zona de día, que ocupa un único espacio diáfano y sin separaciones. La cocina se ha concebido con el mobiliario situado en forma de ángulo recto frente a la puerta de acceso. Se ha amueblado con frontales en color gris y sin tiradores. Frente a ella se ha situado el comedor, formado por mesa y sillas. Este conjunto se ha iluminado con unas lámparas de suspensión blancas de gran formato.



A continuación, la sala de estar se ha decorado con un amplio sofá en color gris formando ángulo recto, dos mesitas auxiliares en acero esmerilado y una alfombra de lana del mismo color. Además de la suave iluminación técnica instalada en el techo se han seleccionado dos sencillas lámparas de sobremesa y una divertida lámpara de pie en color blanco, que contribuyen a la hora de crear la luminosidad idónea para este espacio. Desde el área de salón se accede a la terraza exterior, desde la que se puede disfrutar de las vistas. Se ha respetado un ángulo del salón para convertirlo en una zona de recogimiento frente a la chimenea de hierro, de forma que la sala se divide entre la zona de ocio frente a la televisión y la de lectura con la chimenea.

Los recursos decorativos de la zona de día son tan esenciales como efectivos, lo que redunda en una mejor sensación espacial y un ambiente limpio y sin obstáculos de ningún tipo.

En la sala de estar, el sofá gris es el modelo Ego de Joquer. La mesa de centro combinada en madera de roble y laca color blanco es el modelo Woodstock de Poliform. Las butacas tapizadas con las patas metálicas son el modelo Wrapp de Viccarbe. Las mesas auxiliares con el sobre en laca y estructura cromada son las He y She

de Sancal. Las luminarias encastadas a techo son de Lamp en color blanco. Las lámparas de sobremesa de vidrio opal son el modelo Atollo de Oluce y las de lectura son el modelo I.Cono de Vibia. El pavimento para la zona de día es la piedra blanco paloma acabado apomazado en piezas de 60x60cm.







Se ha querido aprovechar el espacio al máximo y al mismo tiempo crear un interiorismo limpio, minimalista y práctico. El resultado es un ambiente que transmite una gran pureza visual en armonía con el paisaje que lo rodea.

Los grandes ventanales permiten la entrada de luz natural, que baña todos los espacios, y hacen que el paisaje natural se perciba como elemento participante en el interior. El interiorismo busca no competir con esas sensaciones.

03

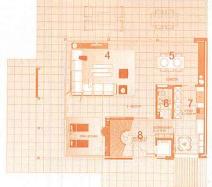
Esta vivienda se ha dividido en dos áreas. La de día, en la planta baja, está formada por cocina, comedor y sala de estar, y la zona de noche distribuida en la planta superior, cuenta con suite, dormitorio de invitados y estudio.

DISFRUTAR DEL ENTORNO



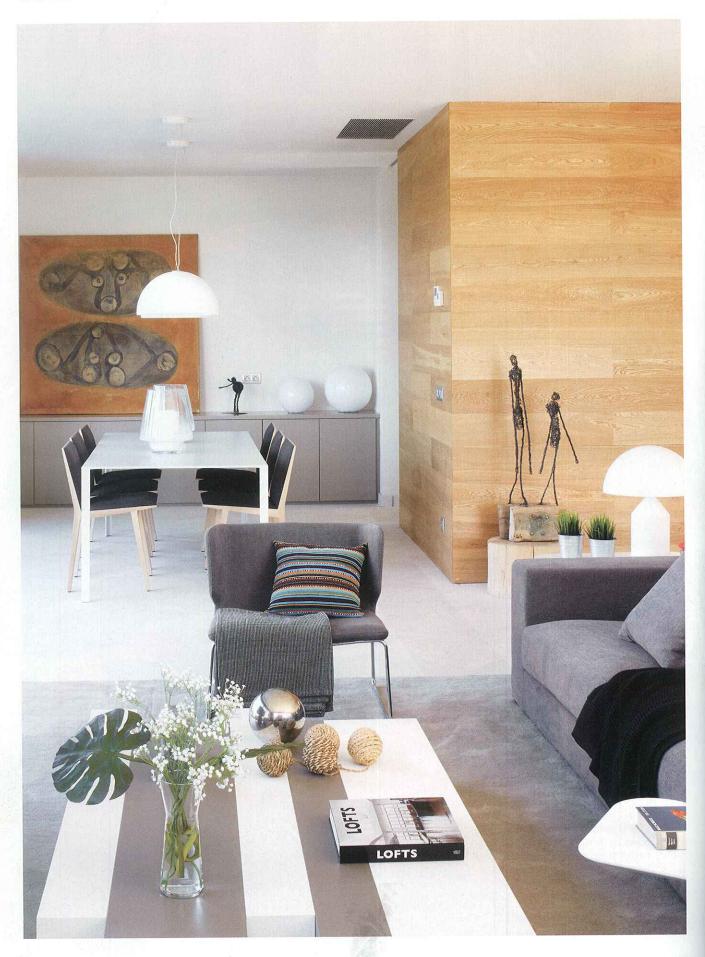
PLANTA PRIMERA

- 1. habitación juvenil
- 2. baño
- 3. habitación principal



PLANTA BAJA

- 4. salón 5. comedor
- 6. aseo
- 7. cocina
- 8. vestíbulo









La cocina se ha concebido con el mobiliario situado en forma de **ÁNGULO RECTO**

La cocina ha sido equipada con el programa b1 de Bulthaup, muebles en acabado de laca mate color gris piedra y el sobre de 60 mm de grosor es de laminado color gris piedra. La mesa del office es el modelo Dizzie y las sillas son el modelo Catifa, ambos de Arper en color blanco. En la cocina se ha puesto la luminaria modelo Fil de Lamp en color blanco empotrada y encima de la mesa

de suspensión están el modelo Nobel de Vibia. La mesa es metálica lacada blanca, modelo Less de Molteni. Las sillas de madera combinadas con la tapicería son el modelo Moody de Andreu World. El mueble buffet está hecho a medida acabado en pintura laca. Encima del buffet las bolas de vidrio son de Evaluz y las de suspensión de encima de la mesa de vidrio son el modelo Sonora de Oluce.









En la planta superior se ha ubicado la **ZONA DE NOCHE**

Baños con amplios espejos, radiadores toalleros y todo tipo de accesorios.
Cabinas independientes de inodoro y bidé con puertas correderas de vidrio translúcido. Cabinas de ducha a nivel de pavimento

con termostato, rociador fijo cenital y ducha de mano, mampara y puerta corredera de vidrio translúcido. Los inodoros son de Duravit, la grifería de Gessi, lavabos de Decosan y accesorios de Cosmic.

En la planta superior se ha ubicado la zona de noche. En la suite, abierta a la luz y a las vistas, se ha construido un mueble blanco que hace las funciones de cabecero y mesita de apoyo. El mobiliario de la habitación es también de color blanco, siguiendo la gama de tonos que protagoniza el proyecto.

Un recibidor central distribuye los dormitorios de este nivel. Las habitaciones disfrutan de salida a la terraza por medio de unas puertas correderas acristaladas. La habitación más importante de la casa consta de un gran vestidor por el que se accede al aseo.

Los dormitorios juveniles de la casa también disfrutan de salida a la terraza, además de un equipamiento completo en el interior. Cada uno de ellos ha sido personalizado para adquirir su propia identidad pero siempre dentro de los criterios de orden visual que se exige a todo el proyecto.

Los cuartos de baños de toda la vivienda están entendidos como espacios de relax con grandes duchas, hidromasaje y materiales de revestimiento que aportan un toque sofisticado a estos ambientes privados e íntimos. El proyecto global de interiorismo de la vivienda ha buscado la armonía de colores, materiales y geometría, y su relación con el entorno exterior relajado y mediterráneo.